



FUERZA AÉREA ECUATORIANA COMANDO DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

BANCO DE PREGUNTAS DE MUSICA

Pregunta No. 1

¿En los compases de cuatro movimientos?

Respuestas:

- a) El 1º y el 2º son fuertes; el 3º y el 4º son débiles.
- b) El 2º y el 4º son fuertes; el 1º y el 3º son débiles.
- c) El 1º y el 3º son fuertes; y el 2º y el 4º son débiles.
- d) El 3º y el 4º son fuertes; el 1º y el 2º son débiles.

Pregunta No. 2

¿En los compases ternarios o sea de tres tiempos?

Respuestas:

- a) El 1º es fuerte el 2º y el 3º fuerte.
- b) El 1º es débil el 2º y el 3º débiles.
- c) El 1º es fuerte el 2º y el 3º débiles.
- d) El 1º es débil el 2º y el 3º fuerte.

Pregunta No. 3

¿Qué es Ritmo?

Respuestas:

- a) Es una sucesión de sonidos; o un cierto número de compases que en conjunto forman una idea musical.
- b) Es la combinación simétrica de los acentos musicales.
- c) Es la división de un tono en varias partes simétricamente dispuestas o combinadas.
- d) Es la combinación relativa de los valores de las notas.

Pregunta No. 4

¿Qué es Síncopa?

Respuestas:

- a) Es toda nota que principia en un acento de mayor intensidad, y se prolonga hasta el siguiente de mayor intensidad.
- b) Es toda nota que principia en un acento de menor intensidad, y se prolonga hasta el siguiente de mayor intensidad.

c) Es toda nota que principia en un acento de mayor intensidad, y se prolonga hasta el siguiente de menor intensidad.

d) Es toda nota que principia en un acento de menor intensidad, y se prolonga hasta el siguiente de menor intensidad.

Pregunta No. 5

¿Cuáles son las clases de sincopa?

Respuestas:

a) Simple y compuesta.

b) Regular e irregular.

c) Tiempo y contratiempo.

d) Inferior y superior.

Pregunta No. 6

¿La escala menor se compone de?

Respuestas:

a) Cinco tonos y dos semitonos.

b) Cinco tonos y un semitono.

c) Cuatro tonos y dos semitonos.

d) Cuatro tonos y un semitono.

Pregunta No. 7

¿Qué es la escala cromática?

Respuestas:

a) Es aquella que está formada por: solo tonos.

b) Es aquella que está formada por: solo semitonos.

c) Es aquella que está formada por: solo sostenidos y bemoles.

d) Es aquella que está formada por: tonos y semitonos.

Pregunta No. 8

Las escalas diatónicas se dividen en:

Respuestas:

a) Armónicos y enarmónicos.

b) Mayores y menores.

c) Simples y compuestas.

d) Normales y mixtas.

Pregunta No. 9

¿A qué se llama frase musical?

Respuestas:

- a) A un sonido que se inicia o se efectúa solo en los tiempos débiles o en los acentos secundarios.
- b) A una sucesión de sonidos; o un cierto número de compases que en conjunto forman una idea musical.
- c) A la que principia en una parte del compás en que no hay ningún acento
- d) A la división de un tono en varias partes simétricamente dispuestas o combinadas

Pregunta No. 10

¿Qué es contratiempo?

Respuestas:

- a) Es un sonido que se inicia o se efectúa solo en los tiempos débiles o acentos secundarios precedidos de un silencio a los tiempos fuertes o acentos principales.
- b) Son acordes de 5 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota más grave
- c) Son acordes de 3 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota aguda
- d) Son acordes de 3 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota más grave

Pregunta No. 11

¿Qué es tresillo?

Respuestas:

- a) Es un grupo de tres negras
- b) Es un grupo de tres notas de igual valor.
- c) Es un grupo de tres notas de distinto valor.
- d) Es un grupo de tres redondas

Pregunta No. 12

¿Cuáles son las escalas naturales?

Respuestas:

- a) Diatónico, cromático y enarmónicos.
- b) Cromático, enarmónicos y semicromático.
- c) Diatónico y tónico.
- d) Diatónico, enarmónico y tónico.

Pregunta No. 13

La escala menor se divide en:

Respuestas:

- a) Armónica, melódica y mixta.
- b) Armónica, melódica y mixta.
- c) Natural, armónica, melódica y mixta.
- d) Natural, melódica y mixta.

Pregunta No. 14

De cuantos tonos se compone la escala mayor:

Respuestas:

- a) Tres tonos y dos semitonos.
- b) Cinco tonos y dos tonos.
- c) Cinco tonos y dos semitonos.
- d) Cinco tonos y cinco semitonos.

Pregunta No. 15

¿Cómo se forma una escala cromática?

Respuestas:

- a) Se emplea los sostenidos para ascender, y los bemoles para descender.
- b) Se emplea los sostenidos para ascender, y los sostenidos para descender.
- c) Se emplea los bemoles para ascender, y los sostenidos para descender.
- d) Se emplea los bemoles para ascender, y los bemoles para descender.

Pregunta No. 16

¿Cuándo la sincopa es regular?

Respuestas:

- a) Cuando se compone de nota prolongadas a silencios.
- b) Cuando se compone de notas de un mismo valor.
- c) Cuando se compone de notas de distinto valor.
- d) Cuando se compone de silencios.

Pregunta No. 17

¿Cuándo la sincopa es irregular?

Respuestas:

- a) Cuando se compone de silencios.
- b) Cuando se compone de nota prolongadas a silencios.
- c) Cuando se compone de notas de un mismo valor.
- d) Cuando se componen de notas de distinto valor.

Pregunta No. 18

¿Cuáles de las siguientes son alteraciones?

Respuestas:

- a) Sostenido, bemol, silencios, doble bemol, corcheas.
- b) Sostenido, tresillo, doble sostenido, doble bemol, sincopa.
- c) Síncopa, bemol, doble sostenido, doble bemol, contratiempo.
- d) Sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol, becuadro.

Pregunta No. 19

El sostenido sube:

Respuestas:

- a) Un tono a la nota natural.
- b) Medio tono a la nota natural.
- c) Dos tonos a la nota natural.
- d) Un tono y medio a la nota natural.

Pregunta No. 20

El bemol baja:

Respuestas:

- a) Dos tonos a la nota natural.
- b) Un tono y medio a la nota natural.
- c) Un tono a la nota natural.
- d) Medio tono a la nota natural.

Pregunta No. 21

El becuadro ¿Qué efecto tiene en las notas musicales?

Respuestas:

- a) Sube un tono más a la nota anterior.
- b) Destruye el efecto del sostenido y del bemol, volviendo a la nota anteriormente alterada a su estado natural.
- c) Sube un semitono más a la nota anterior.
- d) Baja un semitono más a la nota anterior.

Pregunta No. 22

¿Qué es ritmo en Armonía?

Respuestas:

- a) Es una sucesión de sonidos; o un cierto número de compases.
- b) Es toda nota que principia en un acento de menor intensidad y se prolonga a una de mayor intensidad.
- c) Es la que un sonido principia en un tiempo débil y se prolonga a un tiempo fuerte.
- d) Es la división de un tono en varias partes simétricamente dispuestas o combinadas.

Pregunta No. 23

La sincopa de primera especie se refiere ¿A qué?

Respuestas:

- a) Su sonido principia en un tiempo débil, y se prolonga hasta el tiempo fuerte.
- b) Una sincopa se prolonga durante varios acentos
- c) Aquella nota cuyo sonido principia en la segunda mitad de un tiempo, y se prolonga hasta la primera mitad de cualquiera de los tiempos siguientes.
- d) La que principia en un acento secundario, y se prolonga hasta el principal.

Pregunta No. 24

¿A qué se llaman accidentes o alteraciones?

Respuestas:

- a) A unos signos que sirven para modificar o alterar sus tiempos haciéndolas subir o bajar de su estado natural a las notas.
- b) A unas notas musicales que sirven para modificar o alterar sus valores haciéndolas subir o bajar de su estado natural a las notas.
- c) A unos valores que sirven para modificar o alterar sus notas haciéndolas subir o bajar de su estado natural a las notas.
- d) A unos signos que sirven para modificar o alterarlas notas haciéndolas subir o bajar de su estado natural a las notas.

Pregunta No. 25

El doble sostenido hace:

Respuestas:

- a) Subir a la nota natural en dos semitonos.
- b) Subir A la nota natural un semitono.
- c) Bajar A la nota natural un semitono.
- d) Bajar a la nota natural dos medios tonos.

Pregunta No. 26

El doble bemol hace:

Respuestas:

- a) Subir a la nota natural en dos semitonos.
- b) Subir A la nota natural un semitono.
- c) Bajar a la nota natural dos medios tonos.
- d) Bajar A la nota natural un semitono.

Pregunta No. 27

Las alteraciones se usan de dos modos como:

Respuestas:

- a) Alteraciones propias y transitorias.
- b) Alteraciones propias transitorias y mixtas.
- c) Alteraciones propias y mixtas.
- d) Alteraciones transitorias y mixtas.

Pregunta No. 28

La armadura está conformada por:

Respuestas:

- a) *la clave, las alteraciones, el compás, el movimiento
- b) *Nota pedal, las alteraciones, nota de paso, el compás
- c) *Anticipación, apoyatura, retardo, el movimiento
- d) *Nota de paso, nota de apoyo, nota pedal, la clave

Pregunta No. 29

Esta forma de colocar las alteraciones propias junto a la clave, ¿Qué tiene por objeto?

Respuestas:

- a) El de aumentar la repetición de las alteraciones que forma la Armadura.
- b) El de evitar la frecuente repetición de las alteraciones que forma la Armadura.
- c) El de prolongar las repeticiones de las alteraciones en forma simultánea.
- d) Destruir el efecto de las alteraciones volviéndolo a su estado natural.

Pregunta No. 30

Los sostenidos, como alteraciones propias, se colocan:

Respuestas:

- a) Terceras superiores.
- b) Quintas superiores.
- c) Octavas superiores.
- d) Cuartas superiores.

Pregunta No. 31

Los bemoles como alteraciones propias, se colocan:

Respuestas:

- a) Octavas superiores.
- b) Cuartas superiores.
- c) Terceras superiores.
- d) Quintas superiores.

Pregunta No. 32

Se llama seisillo a un grupo de:

Respuestas:

- a) Seis notas cuya acentuación rítmica se efectúa en cada tres notas
- b) Seis notas cuya acentuación rítmica se efectúa en cada dos notas.
- c) Seis notas cuya acentuación rítmica se efectúa en cada cuatro notas.
- d) Seis notas cuya acentuación rítmica se efectúa en cada nota

Pregunta No. 33

¿A qué se llaman abreviaturas?

Respuestas:

- a) A unas notas musicales que sirven para mejorar la interpretación.
- b) A las notas musicales que se colocan en la parte superior del pentagrama.
- c) A unos signos que sirven para facilitar la escritura y lectura musical
- d) A unos signos que sirven para facilitar la escritura y figuración debajo del pentagrama.

Pregunta No. 34

La doble barra se usa en cuatro casos:

Respuestas:

- a) 1° Para la separación de una composición musical; 2° en el cambio de tono; 3° en el cambio de instrumento; 4° para indicar la conclusión de la pieza musical
- b) 1° Para la separación de una composición musical; 2° en el cambio de abreviaturas; 3° en el cambio de instrumento; 4° para cambiar de pentagrama
- c) 1° Para la separación de una composición musical; 2° en el cambio de tono; 3° en el cambio de compás; 4° para indicar la conclusión de la pieza musical
- d) 1° Para la separación de la clave y la armadura; 2° en el cambio de abreviaturas; 3° en el cambio de instrumento; 4° para cambiar de pentagrama

Pregunta No. 35

La escala musical es:

Respuestas:

- a) Una serie ordenada de siete sonidos que se reproducen gradualmente y sin interrupción tanto al subir como al bajar.
- b) Una serie ordenada de ocho sonidos que se reproducen gradualmente y sin interrupción tanto al subir como al bajar.
- c) Una serie ordenada de cinco sonidos que se reproducen gradualmente y sin interrupción tanto al subir como al bajar.
- d) Una serie ordenada de cuatro sonidos que se reproducen gradualmente y sin interrupción tanto al subir como al bajar.

Pregunta No. 36

Escalas diatónicas son las que:

Respuestas:

- a) Proceden por tonos y semitonos diatónicos y cromáticos.
- b) Proceden por tonos y semitonos cromáticos.
- c) Proceden por tonos y semitonos diatónicos.

d) Proceden por tonos y semitonos melódicos.

Pregunta No. 37

Escalas cromáticas son las que:

Respuestas:

- a) Están formadas de semitonos enarmónicos y melódicos.
- b) Están formadas de semitonos cromáticos y enarmónicos.
- c) Están formadas de semitonos cromáticos y diatónicos.
- d) Están formadas de semitonos cromáticos y mixtos.

Pregunta No. 38

Escalas mayores son las que:

Respuestas:

- a) Del 2° al 4° grado contienen dos tonos.
- b) Del 1° al 2° grado contienen dos tonos.
- c) Del 3° al 6° grado contienen dos tonos.
- d) Del 1° al 3° grado contienen dos tonos.

Pregunta No. 39

Escalas menores son las que:

Respuestas:

- a) Del 2º al 4º grado contienen solamente tono y medio.
- b) Del 1º al 2º grado contienen solamente tono y medio.
- c) Del 1º al 3º grado contienen solamente tono y medio.
- d) Del 3º al 6º grado contienen solamente tono y medio.

Pregunta No. 40

La escala mayor los semitonos se encuentran entre:

Respuestas:

- a) El 3° y 4º grado, y el 7° y 8° grado.
- b) El 3° y 4º grado, y el 5° y 6° grado.
- c) El 3° y 4º grado, y el 6° y 7° grado.
- d) El 1° y 2º grado, y el 6° y 7° grado.

Pregunta No. 41

A la serie de notas conjuntas compuesta de tonos y semitonos se le llama:

Respuestas:

- a) Tonalidad.
- b) Alteraciones.
- c) Escala.
- d) Movimientos.

Pregunta No. 42

El modo mayor está conformado de tres acordes estos son:

Respuestas:

- a) La fundamental, la tercera y la sexta justa.
- b) La fundamental, la cuarta y la quinta justa.
- c) La fundamental, la cuarta y la sexta justa.
- d) La fundamental, la tercera y la quinta justa.

Pregunta No. 43

Para formar el acorde menor del modo mayor se baja:

Respuestas:

- a) Un tono cromático.
- b) Un semitono cromático.
- c) Un tono y un semitono cromático.
- d) Dos tonos cromáticos.

Pregunta No. 44

La clasificación de los modos son:

Respuestas:

- a) Modo mayor y modo menor.
- b) Modo cromático y modo natural.
- c) Modo simple y modo compuesto.
- d) Modo natural y modo mixto.

Pregunta No. 45

Cuál es la diferencia que existe entre el acorde mayor y el acorde menor:

Respuestas:

- a) Que existe una sexta justa.
- b) Que existe una tercera menor.
- c) Que existe un becuadro.
- d) Que existe una octava mayor.

Pregunta No. 46

Las partes donde los sonidos o ejecución se apoya con más fuerza o energía se llama:

Respuestas:

- a) Tiempos débiles.
- b) Tiempos exactos.
- c) Tiempos fuertes.
- d) Tiempos variados.

Pregunta No. 47

Las partes donde los sonidos o ejecuciones se dan con suavidad se llaman:

Respuestas:

- a) Tiempos exactos.
- b) Tiempos variados.
- c) Tiempos débiles.
- d) Tiempos fuertes.

Pregunta No. 48

¿Qué es acento?

Respuestas:

- a) Las notas cuyo sonido se prolonguen por más de un tiempo, acento que el que le corresponde al iniciarse su sonido.
- b) Son aquellos que caen en la segunda mitad de cada movimiento.
- c) Son aquellos que caen al iniciarse cada movimiento, esto es; en la primera mitad de cada tiempo.
- d) Es el esfuerzo particular que se hace sobre determinadas partes del compás.

Pregunta No. 49

¿Qué significa las siglas D.C?

Respuestas:

- a) Repítase desde el principio hasta el signo o hasta el fin.
- b) Repítase desde el fin hasta el signo o hasta el principio.
- c) Repítase desde el principio hasta el signo el o hasta el fin.
- d) Repítase desde el principio hasta el signo o hasta el fin.

Pregunta No. 50

Para formar correctamente una escala cromática, hay que observar la siguiente regla;

Respuestas:

- a) No debe alterarse el VI Grado del modo mayor.
- b) No debe alterarse el V Grado del modo mayor.
- c) No debe alterarse el VII Grado del modo mayor.
- d) No debe alterarse el III Grado del modo mayor.

Pregunta No. 51

¿Qué es la ortografía musical?

Respuestas:

- a) Aumenta medio tono a la nota alterada.
- b) Es la parte de la música que enseña a escribir correctamente.
- c) Es la variación del tiempo
- d) Sirve para unir dos notas de igual sonido.

Pregunta No. 52

¿Qué significa el siguiente símbolo "pp"?

Respuestas:

- a) Piano
- b) Partido
- c) Pialisimo
- d) Pianissimo

Pregunta No. 53

¿Cuál de los siguientes instrumentos esta afinado en sib?

Respuestas:

- a) Saxofón contralto
- b) Trompeta
- c) Piano
- d) Bajo

Pregunta No. 54

¿Cuáles son las partes del saxofón?

Respuestas:

- a) Campana, parche, tudel.
- b) Tudel, boquilla.
- c) Campana, Codo, Cuerpo, Tudél y Boquilla.
- d) Boquilla, codo, cuerpo.

Pregunta No. 55

¿Cuál es la extensión real de la trompeta en sib?

Respuestas:

- a) De re bajo el pentagrama a si un corte y medio sobre el pentagrama
- b) De do un corte bajo el pentagrama a sol sobre el pentagrama
- c) De FA# con dos cortes y medio bajo el pentagrama a DO con corte y medio sobre el pentagrama.
- d) De mi primera línea del pentagrama a la un corte sobre el pentagrama

Pregunta No. 56

¿Para qué sirve el ligado?

Respuestas:

- a) Sirve para unir dos notas de igual sonido; como también para unir varias notas de grados diferentes, a fin de que sean ejecutadas sin interrupción de sonido.
- b) hace que se toque las notas de un acorde alternativamente y con rapidez, principiando por la nota inferior
- c) Disminuye medio tono a la nota a ser ejecutada.
- d) Aumenta medio tono a la nota a ser ejecutada.

Pregunta No. 57

¿Qué indica el calderón?

Respuestas:

- a) Indica el cambio de tonalidad
- b) Indica la repetición de una frase musical
- c) Indica la prolongación de la nota o silencio de la que se halle colocado.
- d) Indica la intensidad de cada nota.

Pregunta No. 58

¿Cuáles son los adornos musicales?

Respuestas:

- a) El sostenido y el bemol.
- b) la apoyatura el gruppetto, el mordente y el trino
- c) El calderón el arpeggio
- d) El ligado, el picado, apoyatura

Pregunta No. 59

¿Qué es la apoyatura?

Respuestas:

- a) Es la combinación de sonidos y silencios
- b) Es la prolongación del sonido
- c) es una serie de notas que se ejecutan sin compás a gusto del intérprete,
- d) Es un adorno formado de una notita pequeña, que se pone junto a la nota principal a la que está unida.

Pregunta No. 60

Con que signo se representa el MORDENTE

Respuestas:

- a) W
- b) WW
- c) MW
- d) M

Pregunta No. 61

¿Cuáles son los dos tipos de mordentes?

Respuestas:

- a) Armónicos y melódicos
- b) Superiores e inferiores
- c) Ascendentes y descendentes
- d) Fuertes y débiles

Pregunta No. 62

¿Qué es el trémolo?

Respuestas:

- a) Es la combinación de sonidos y silencios
- b) Es la prolongación de la nota o silencio de la que se halle colocado.
- c) Es un adorno formado de una notita pequeña, que se pone junto a la nota principal a la que está unida.
- d) Es la repetición rápida de uno o varios sonidos.

Pregunta No. 63

¿Qué significa el signo "Rit"?

Respuestas:

- a) Retardísimo
- b) Retardo
- c) Retardando
- d) Relato

Pregunta No. 64

¿Cuáles son los matices de sentimiento?

Respuestas:

- a) Pp, mf, ff
- b) Cant, schez, marsso.
- c) Dol, Sfz, Rinzt
- d) Smorz, estin, Mor

Pregunta No. 65

Selecciones dos palabras que indican la mayor o menor celeridad en el movimiento:

Respuestas:

- a) Crescendo, decrescendo.
- b) Allegreto, presto.
- c) Ligado, picado
- d) Trino, pizzicato

Pregunta No. 66

¿Qué son los intervalos armónicos?

Respuestas:

- a) Cuando aquellos sonidos se producen simultáneamente.
- b) Son aquellos sonidos que se producen uno después de otro
- c) Es la prolongación del sonido
- d) Son aquellos sonidos que se producen por el choque de cuerpos sonoros

Pregunta No. 67

Los intervalos armónicos se dividen en:

Respuestas:

- a) Consonantes y disonantes
- b) Rápidos y lentos
- c) Fuertes y débiles
- d) Ascendentes y descendentes

Pregunta No. 68

Los intervalos disonantes pueden ser:

Respuestas:

- a) Disminuidos y menores
- b) ascendentes y descendentes
- c) Aumentados, disminuidos, mayores y menores
- d) Aumentados y menores

Pregunta No. 69

Los intervalos consonantes pueden ser:

Respuestas:

- a) Aumentados y disminuidos
- b) Perfectos e imperfectos
- c) Fuertes y débiles
- d) Mayores y menores

Pregunta No. 70

¿Qué es la inversión de acordes?

Respuestas:

- a) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- b) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- c) Es el cambio o mutación de los sonidos que componen los intervalos directos.
- d) La distancia entre dos notas que suenan sucesivamente

Pregunta No. 71

Las dos maneras de transposición son:

Respuestas:

- a) Escrita y leída
- b) Leída, y cantada
- c) Escrita y cantada
- d) Ninguna de las anteriores

Pregunta No. 72

¿Para qué sirve el crescendo?

Respuestas:

- a) Disminuye la intensidad de un sonido
- b) Pide una resolución en un intervalo consonante
- c) Para unir dos o más sonidos
- d) Sirve para aumentar la fuerza gradualmente a todas las notas que abraza en su extensión;

Pregunta No. 73

Disminuye la fuerza poco a poco, concluyendo en el sonido más suave:

Respuestas:

- a) Ligado
- b) Disminuyendo
- c) Retardando
- d) Pianissimo

Pregunta No. 74

Hace que se toque las notas de un acorde alternativamente y con rapidez, principiando por la nota inferior, y dando todo el valor de la figura en la nota superior ¿A qué se denomina?

Respuestas:

- a) El picado
- b) El sostenido
- c) El arpeggio
- d) El crescendo

Pregunta No. 75

El regulador de las notas indica:

Respuestas:

- a) Que se debe repetir una frase musical
- b) Que se debe modificar la velocidad de la ejecución
- c) Que se cambia la tonalidad desde donde se encuentre el regulador.
- d) Que se debe acentuar con fuerza la nota en que se halla indicado, de manera de que el sonido de ésta, se distinga de las demás.

Pregunta No. 76

La fermata o cadenza, ¿Qué es?

Respuestas:

- a) Una serie de notas que se ejecutan de manera ascendente y descendente
- b) Una serie de notas que se ejecutan fuerte y débil
- c) Una serie de notas que se ejecutan sin compás a gusto del intérprete
- d) Una serie de notas que se ejecutan al mismo tiempo.

Pregunta No. 77

La apoyatura debe ejecutarse:

Respuestas:

- a) a voluntad del interprete
- b) No acentuada y fuerte
- c) Débil y lento
- d) Acentuada y con velocidad

Pregunta No. 78

La apoyatura puede ser:

Respuestas:

- a) Acentuada o no acentuada
- b) Fuerte o débil
- c) Conjunta o disyunta
- d) Melódica o armonico

Pregunta No. 79

¿Qué es el grupetto?

Respuestas:

- a) Son las notas que no rellenan un salto melódico entre dos notas reales por grados conjuntos
- b) La nota de paso suele ocupar un valor rítmico débil, es decir, producirse después de atacar el acorde.
- c) Es la reunión de tres o cuatro notitas pequeñas que se ejecutan con mayor o menor velocidad, relativa al aire de la pieza
- d) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde o a acordes diferentes.

Pregunta No. 80

¿Qué es el mordente?

Respuestas:

- a) Es la reunión de dos apoyaturas seguidas
- b) Es un adorno musical que aumenta la intensidad de la nota
- c) Es la ejecución de una nota tras otra
- d) Es un adorno solo para darle más sonido al acorde

Pregunta No. 81

El acento los matices de la dulzura o de fuerza, sabe dar a la frase o trozo, el carácter, color y vida que le son necesarios ¿A qué se llama?

Respuestas:

- a) Armonización
- b) Composición
- c) Matices
- d) Expresión

Pregunta No. 82

La ortografía musical se divide en:

Respuestas:

- a) Acentos y adornos
- b) Ascendentes y descendentes
- c) Consonantes y disonantes
- d) Armónicos y melódicos

Pregunta No. 83

¿Qué significa el siguiente signo?



Respuestas:

- a) Trino
- b) Picado
- c) Crescendo
- d) Ligado

Pregunta No. 84

¿Qué significa este signo?



Respuestas:

- a) Mordente
- b) Apoyatura

- c) Ligadura
- d) Disminuyendo

Pregunta No. 85

¿Para qué sirve el picado?

Respuestas:

- a) Para que la nota se toque con mayor intensidad
- b) Para que la nota llegue al doble de su valor
- c) Para que la nota suba un medio tono
- d) Para que la nota llegue a valer la mitad del valor que representa la figura sobre la cual se halla colocado.

Pregunta No. 86

Cuando deba ejecutarse en un mismo sonido ambos signos a la vez, en esta forma, < >
¿A esto se llama?

Respuestas:

- a) Crescendo
- b) Ligadura
- c) Morendo
- d) Filamento

Pregunta No. 87

Las modificaciones de la intensidad, de la acentuación, de la articulación y emisión del sonido es:

Respuestas:

- a) Los acordes
- b) Los matices
- c) Los adornos
- d) Los intervalos

Pregunta No. 88

¿Qué significa el siguiente signo "F"?

Respuestas:

- a) Forma
- b) Forte

- c) Fortissimo
- d) Fortuito

Pregunta No. 89

¿Qué significa el siguiente símbolo?



Respuestas:

- a) Morendo
- b) Disminuyendo
- c) Pianissimo
- d) Crescendo

Pregunta No. 90

¿Qué significa la abreviatura DOL?

Respuestas:

- a) Dolcísimo
- b) Doctil
- c) Dolzura
- d) Dolce o con dulzura

Pregunta No. 91

Tono o Tonalidad es:

Respuestas:

- a) Es el tiempo de un compás
- b) Movimientos conjuntos y disjuntos a la vez
- c) Es el tono de una melodía
- d) Conjunto de sonidos que ocurren a la formación de una escala

Pregunta No. 92

Mencione los nombres particulares de los grados de una escala:

Respuestas:

- a) Tónica, Sobre tónica, Mediante, Sub dominante, Dominante, Sub tónica o Sobre dominante, Sensible y Octava
- b) 1º grado, 2º grado, 3º grado, 4º grado, 5º grado, 6º grado, 7º grado

c) I, II, III, IV, V, VI, VII

d) Tónica, Sub tónica, Mediante, Dominante, Sub dominante, Sobre Dominante, Sensible

Pregunta No. 93

El quinto grado se llama:

Respuestas:

a) Sobre Dominante

b) Dominante

c) Sensible

d) Mediante

Pregunta No. 94

El tercer grado se llama:

Respuestas:

a) Sub Dominante

b) Sensible

c) Tónica

d) Mediante

Pregunta No. 95

El séptimo grado se llama:

Respuestas:

a) Sensible

b) Sub tónica

c) Sobre tónica

d) Sobre Dominante

Pregunta No. 96

¿Cuántas tonalidades existen?

Respuestas:

a) Quince mayores y Quince menorese

b) Ocho mayores y Ocho menores

c) Quince tonalidades

d) Ocho tonalidades

Pregunta No. 97

Todo periodo o discurso musical es una proposición que consta de:

Respuestas:

- a) Clave y Compas
- b) Tiempo y Clave
- c) Sujeto y Atributo
- d) Compas y Tonalidad

Pregunta No. 98

Nombre los 3 tipos de escalas menores:

Respuestas:

- a) Justa, aumentada y menor
- b) Disminuida, aumentada y justa
- c) Mayor, menor y disminuida
- d) Menor Armónica, Menor Melódica y Mixta

Pregunta No. 99

La escala menor Armónica está conformada por:

Respuestas:

- a) Un tono, Tres semitonos y segunda aumentada
- b) Tres tonos, Tres semitonos y una segunda aumentada
- c) Tres tonos, Dos semitonos y segunda aumentada
- d) Dos tonos, Dos semitonos y una segunda aumentada

Pregunta No. 100

Donde se encuentran los semitonos de la escala menor armónica:

Respuestas:

- a) 2º al 4º grado, del 5º al 7º y del 6º al 8º grado
- b) 1º al 2º grado, del 4º al 5º y del 6º al 7º grado
- c) 4º al 5º grado, del 2º al 4º y del 6º al 7º grado
- d) 2º al 3er grado, del 5º al 6º y del 7º al 8º grado

Pregunta No. 101

Escala menor melódica es aquella que tiene 2 semitonos:

Respuestas:

- a) del 2º al 3er y del 6º al 7º grado; teniendo alterados el 5º y 6º grado
- b) del 5º al 6º y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 4º y 5º grado
- c) del 2º al 3er y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 6º y 7º grado
- d) del 4º al 5º y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 6º y 7º grado

Pregunta No. 102

La escala menor Melódica está conformada por:

Respuestas:

- a) Dos tonos y Dos semitonos
- b) Cuatro tonos y Tres semitonos
- c) Tres tonos y Dos semitonos
- d) Cinco tonos y Dos semitonos

Pregunta No. 103

El primer semitono de toda escala melódica se coloca:

Respuestas:

- a) Del 2º al 4º grado
- b) Del 4º al 5º grado
- c) Del 2º al 3º grado
- d) Del 6º al 7º grado

Pregunta No. 104

¿Cuál es la propiedad de la nota sensible?

Respuestas:

- a) Resolver a dos notas del mismo valor
- b) Mantener su nombre
- c) Resolver a un tono mayor
- d) Resolver a la tónica

Pregunta No. 105

Escala menor mixta es aquella:

Respuestas:

- a) Sube como modo mayor y baja como melódica
- b) Está compuesta de tres tonos y dos semitonos
- c) Compuesta de dos tonos y tres semitonos
- d) Que sube como armónica y baja como melódica, o viceversa?

Pregunta No. 106

¿Qué son tonos relativos?

Respuestas:

- a) Son todas las tonalidades mayores y menores que tienen los mismos signos de alteración junto a la llave
- b) La relación existente entre dos sonidos que no suenan simultáneamente
- c) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- d) La relación existente entre dos sonidos que suenan simultáneamente

Pregunta No. 107

¿Qué son tonalidades transitorias?

Respuestas:

- a) Acorde de Séptima dominante
- b) Son las que por efecto de la modulación no alternan momentáneamente con el tono fundamental
- c) Son las que por efecto de la modulación alternan momentáneamente con el tono fundamental
- d) Acorde de séptima

Pregunta No. 108

¿Qué es tono?

Respuestas:

- a) Es el intervalo diatónico que media entre dos notas conjuntas
- b) Es el intervalo conjunto que media entre dos notas conjuntas
- c) Intervalo que media entre dos notas conjuntas
- d) Tonalidad que se da a una obra

Pregunta No. 109

¿Qué es término?

Respuestas:

- a) Es aquel en que se resuelve una proposición
- b) La relación existente entre dos sonidos que suenan simultáneamente.
- c) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- d) Es aquel en que no se resuelve una proposición

Pregunta No. 110

¿Qué es melodía?

Respuestas:

- a) Es un serie de sonidos musicales
- b) Serie de notas musicales
- c) Es una serie de regulados y agradables sonidos
- d) Serie de agradables sonidos musicales

Pregunta No. 111

La melodía se expresa por medio del:

Respuestas:

- a) ruido
- b) Canto e instrumento.
- c) Gesto
- d) Ninguno

Pregunta No. 112

¿Qué es modulación?

Respuestas:

- a) Es el arte de no conducir la melodía y la armonía
- b) Es el arte de conducir la melodía y la armonía de un tono a otro tono
- c) Es el enlace de varios acordes armónicos o melódicos sujetos a determinadas reglas
- d) Es la reunión simultanea o sucesiva de tres o más sonidos

Pregunta No. 113

¿Qué es armonía?

Respuestas:

- a) Es la reunión simultanea o sucesiva de tres o más sonidos
- b) Es el arte de conducir la melodía y la armonía de un tono a otro tono
- c) Es el enlace de varios acordes armónicos
- d) Es el enlace de varios acordes armónicos o melódicos sujetos a determinadas reglas

Pregunta No. 114

¿Qué es acorde?

Respuestas:

- a) Es el arte de conducir la melodía y la armonía de un tono a otro tono
- b) Es la reunión simultanea o sucesiva de tres o más sonidos
- c) Es una serie de regulados y agradables sonidos
- d) Es el enlace de varios acordes armónicos o melódicos sujetos a determinadas reglas

Pregunta No. 115

¿Qué es un intervalo?

Respuestas:

- a) La distancia que existe entre un sonido a otro más grave o más agudo
- b) Es una serie de regulados y agradables sonidos
- c) Es la reunión simultanea o sucesiva de tres o más sonidos
- d) Es el arte de no conducir la melodía y la armonía

Pregunta No. 116

Los intervalos pueden ser:

Respuestas:

- a) Notas Disonantes
- b) Simples o compuestos
- c) Notas Alteradas
- d) Ninguno

Pregunta No. 117

Los intervalos armónicos se dividen en:

Respuestas:

- a) Consonantes y disonantes
- b) Mayores y menores
- c) Simples o compuestos
- d) Ascendente o descendente

Pregunta No. 118

Los intervalos disonantes se clasifican en:

Respuestas:

- a) Aumentados, mayores, menores y disminuidos
- b) Simples, compuestos, perfectos e imperfectos
- c) Aumentados, mayores, menores y simples
- d) Mayores, menores, simples y compuestos

Pregunta No. 119

¿Qué es Intervalo diatónico?

Respuestas:

- a) Es el que procede por los grados naturales de la escala
- b) Son las notas que no rellenan un salto melódico entre dos notas reales por grados conjuntos
- c) Es el que su mayor parte procede por semitonos con el auxilio de las alteraciones
- d) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde o a acordes diferentes.

Pregunta No. 120

¿Qué es Intervalo cromático?

Respuestas:

- a) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde
- b) Es el que su mayor parte procede por semitonos con el auxilio de las alteraciones
- c) Es un adorno solo para darle más sonido al acorde
- d) Es una nota de valor rítmico que sirve para adornar una obra

Pregunta No. 121

Existen dos clases de intervalos consonantes que son:

Respuestas:

- a) Simples y compuestos
- b) Perfectos e imperfectos
- c) Disonantes o compuestos
- d) Ascendente y descendente

Pregunta No. 122

Las cuartas y quintas justas contienen:

Respuestas:

- a) Un semitono
- b) Dos semitonos
- c) Un tono
- d) Dos tonos

Pregunta No. 123

Las sextas y séptimas son mayores ¿Cuándo?

Respuestas:

- a) Contienen dos semitonos
- b) Contienen un semitono
- c) Contienen un tono
- d) Contienen un semitono y un tono

Pregunta No. 124

La transposición puede ser de dos maneras:

Respuestas:

- a) Transportación Entonada o transportación cantada
- b) Transportación media o transportación alta
- c) Transportación Escrita o transportación leída
- d) Transportación alta o transportación baja

Pregunta No. 125

¿Qué es transposición o transportar?

Respuestas:

- a) Es mantener el tono en el que está escrito un fragmento de música
- b) Es enlazar la tónica con la subdominante del fragmento de música
- c) Es cambiar el tono en que está escrito un fragmento de música en otro tono más alto o más bajo
- d) Es el tono en que se va a transportar y determinar el intervalo que existe

Pregunta No. 126

¿Cuántos tonos contienen una cuarta aumentada?

Respuestas:

- a) Tres tonos
- b) Un tono y medio
- c) Dos tonos
- d) Cuatro tonos

Pregunta No. 127

La 7° mayor consta de:

Respuestas:

- a) Cinco tonos y un semitono diatónico
- b) Seis tonos y un semitono diatónico
- c) Cinto tonos y dos semitonos diatónicos
- d) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos

Pregunta No. 128

La 7° menor consta de:

Respuestas:

- a) Cuatro tonos y un semitono diatónico
- b) Cinco tonos y un semitono diatónico
- c) Seis tonos y un semitono diatónico
- d) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos

Pregunta No. 129

¿Cuántos tonos y semitonos contiene la séptima disminuida?

Respuestas:

- a) Tres tonos y tres semitonos diatónicos
- b) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos
- c) Dos tonos y tres semitonos diatónicos
- d) Tres tonos y dos semitonos diatónicos

Pregunta No. 130

¿Cuántos tonos y semitonos contiene la sexta mayor?

Respuestas:

- a) Cuatro tonos y dos semitonos
- b) Tres tonos y tres semitonos
- c) Dos tonos y dos semitonos
- d) Cuatro tonos y un semitono

Pregunta No. 131

¿Cómo se forma un tetracordio?

Respuestas:

- a) Cuatro tonos y dos semitonos
- b) Dos tonos y dos semitonos
- c) Dos tonos y un semitono
- d) Tres tonos y tres semitonos

Pregunta No. 132

¿Qué son tonos fundamentales?

Respuestas:

- a) Son los que no prevalecen sobre los tonos transitorios
- b) Son los que alternan momentáneamente con el tono fundamental
- c) Son los que sirven de base al período inicial y final de la composición
- d) Son los que prevalecen sobre los tonos transitorios

Pregunta No. 133

¿Cuáles son los dos sistemas de solfeo?

Respuestas:

- a) El solfeo rítmico y entonado
- b) El solfeo hablado y entonado
- c) El solfeo cantado y entonado
- d) El solfeo rítmico o hablado y el solfeo cantado.

Pregunta No. 134

El orden del cifrado inglés es:

Respuestas:

- a) NINGUNO
- b) A, B, G, D, E, F, C
- c) A, B, E, F, G, C, D
- d) A, B, F, G, D, C, E

Pregunta No. 135

¿Qué es transición?

Respuestas:

- a) Es la amenizada progresión del discurso
- b) Es mantener el tono en el que está escrito un fragmento de música
- c) Es el que procede por los grados naturales de la escala
- d) Es el acto de variar, de pasar de un tono a otro tono

Pregunta No. 136

¿Qué son intervalos simples?

Respuestas:

- a) Es el acto de variar, de pasar de un tono a otro tono
- b) Son los que no quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava
- c) Son los que quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava
- d) Son los que traspasan la extensión de la octava

Pregunta No. 137

¿Qué son intervalos compuestos?

Respuestas:

- a) Son los que no traspasan la extensión de la octava
- b) Son los que se mantienen de unísono
- c) Son los que traspasan la extensión de la octava
- d) Son los que quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava

Pregunta No. 138

Los intervalos en general son:

Respuestas:

- a) Naturales o alterados, ascendente o descendente, melódicos o armónicos
- b) Mayores, menores, justas, aumentadas
- c) Naturales, armónicos, melódicos
- d) Aumentadas, justas, armónicos, melódicos

Pregunta No. 139

Se llama intervalos melódicos ¿Cuándo?

Respuestas:

- a) Los sonidos que lo forman no se producen en orden sucesivo
- b) Los sonidos se producen simultáneamente
- c) Los sonidos que lo forman se producen en orden sucesivo
- d) Los sonidos son interpretados simultáneamente

Pregunta No. 140

Se llama intervalos armónicos ¿Cuándo?

Respuestas:

- a) Los sonidos que lo forman se producen en orden sucesivo
- b) Los sonidos no se producen simultáneamente
- c) Los sonidos son interpretados en orden sucesivo
- d) Los sonidos se producen simultáneamente

Pregunta No. 141

El software Finale es un programa para:

Respuestas:

- a) Transcribir melodías
- b) Escribir, Transcribir, Editar partituras.
- c) Escribir música
- d) Transformar de MIDI a Partituras

Pregunta No. 142

El tercer grado se llama:

Respuestas:

- a) Tónica
- b) Mediante
- c) Sub Dominante
- d) Sensible

Pregunta No. 143

El séptimo grado se llama:

Respuestas:

- a) Sub tónica
- b) Sensible
- c) Sobre Dominante
- d) Sobre tónica

Pregunta No. 144

Cuántas tonalidades existen:

Respuestas:

- a) Quince mayores y Quince menores
- b) Ocho mayores y Ocho menores
- c) Ocho tonalidades
- d) Quince tonalidades

Pregunta No. 145

Todo periodo o discurso musical es una proposición que consta de:

Respuestas:

- a) Tiempo y Clave
- b) Compas y Tonalidad
- c) Clave y Compas
- d) Sujeto y Atributo

Pregunta No. 146

Nombre los 3 tipos de escalas menores:

Respuestas:

- a) Mayor, menor y disminuida
- b) Justa, aumentada y menor
- c) Disminuida, aumentada y justa
- d) Menor Armónica, Menor Melódica y Mixta

Pregunta No. 147

La escala menor Armónica está conformada por:

Respuestas:

- a) Tres tonos, Dos semitonos y segunda aumentada
- b) Un tono, Tres semitonos y segunda aumentada
- c) Dos tonos, Dos semitonos y una segunda aumentada
- d) Tres tonos, Tres semitonos y una segunda aumentada

Pregunta No. 148

Donde se encuentran los semitonos de la escala menor armónica:

Respuestas:

- a) 4º al 5º grado, del 2º al 4º y del 6º al 7º grado
- b) 2º al 3er grado, del 5º al 6º y del 7º al 8º grado
- c) 1º al 2º grado, del 4º al 5º y del 6º al 7º grado
- d) 2º al 4º grado, del 5º al 7º y del 6º al 8º grado

Pregunta No. 149

Escala menor melódica es aquella que tiene 2 semitonos:

Respuestas:

- a) del 4º al 5º y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 6º y 7º grado
- b) del 2º al 3er y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 6º y 7º grado
- c) del 5º al 6º y del 7º al 8º grado; teniendo alterados el 4º y 5º grado
- d) del 2º al 3er y del 6º al 7º grado; teniendo alterados el 5º y 6º grado

Pregunta No. 150

La escala menor Melódica está conformada por:

Respuestas:

- a) Dos tonos y Dos semitonos
- b) Cuatro tonos y Tres semitonos
- c) Tres tonos y Dos semitonos
- d) Cinco tonos y Dos semitonos

Pregunta No. 151

El primer semitono de toda escala melódica se coloca:

Respuestas:

- a) Del 4º al 5º grado
- b) Del 6º al 7º grado
- c) Del 2º al 3º grado
- d) Del 2º al 4º grado

Pregunta No. 152

¿Cuál es la propiedad de la nota sensible?

Respuestas:

- a) Mantener su nombre
- b) Resolver a un tono mayor
- c) Resolver a la tónica
- d) Resolver a dos notas del mismo valor

Pregunta No. 153

Escala menor mixta es aquella:

Respuestas:

- a) Que sube como armónica y baja como melódica, o viceversa?
- b) Compuesta de dos tonos y tres semitonos
- c) Sube como modo mayor y baja como melódica
- d) Está compuesta de tres tonos y dos semitonos

Pregunta No. 154

¿Qué son tonos relativos?

Respuestas:

- a) Son todas las tonalidades mayores y menores que tienen los mismos signos de alteración junto a la llave
- b) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- c) La relación existente entre dos sonidos que suenan simultáneamente
- d) La relación existente entre dos sonidos que no suenan simultáneamente

Pregunta No. 155

¿Qué son tonalidades transitorias?

Respuestas:

- a) Acorde de Séptima dominante
- b) Son las que por efecto de la modulación no alternan momentáneamente con el tono fundamental
- c) Son las que por efecto de la modulación alternan momentáneamente con el tono fundamental
- d) Acorde de séptima

Pregunta No. 156

¿Qué es el tetracordio?

Respuestas:

- a) Es la sucesión de cuatro sonidos consecutivos
- b) El que tiene dos tonos y un semitono
- c) Es quien está formado por una cuarta justa
- d) Todas las anteriores

Pregunta No. 157

La melodía se expresa por medio del:

Respuestas:

- a) ruido
- b) Ninguno
- c) Gesto
- d) Canto e instrumento.

Pregunta No. 158

¿Qué es modulación?

Respuestas:

- a) Es el enlace de varios acordes armónicos o melódicos sujetos a determinadas reglas
- b) Es el arte de conducir la melodía y la armonía de un tono a otro tono
- c) Es el arte de no conducir la melodía y la armonía
- d) Es la reunión simultánea o sucesiva de tres o más sonidos

Pregunta No. 159

Las alteraciones accidentales o transitorias son:

Respuestas:

- a) Solo afectan en el compás que se está ejecutando
- b) Estas afectan únicamente a las notas que se anteponen
- c) Las que no pertenecen a la armadura
- d) Todas las anteriores

Pregunta No. 160

Los intervalos pueden ser:

Respuestas:

- a) Simples o compuestos
- b) Ninguno
- c) Notas Alteradas
- d) Notas Disonantes

Pregunta No. 161

Los intervalos armónicos se dividen en?

Respuestas:

- a) Mayores y menores
- b) Simples o compuestos
- c) Consonantes y disonantes
- d) Ascendente o descendente

Pregunta No. 162

Los intervalos disonantes se clasifican en:

Respuestas:

- a) Aumentados, mayores, menores y disminuidos
- b) Simples, compuestos, perfectos e imperfectos
- c) Mayores, menores, simples y compuestos
- d) Aumentados, mayores, menores y simples

Pregunta No. 163

¿Qué es Intervalo diatónico?

Respuestas:

- a) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde o a acordes diferentes.
- b) Son las notas que no rellenan un salto melódico entre dos notas reales por grados conjuntos
- c) Es el que su mayor parte procede por semitonos con el auxilio de las alteraciones
- d) Es el que procede por los grados naturales de la escala

Pregunta No. 164

¿Qué es Intervalo cromático?

Respuestas:

- a) Es el que su mayor parte procede por semitonos con el auxilio de las alteraciones
- b) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde
- c) Es una nota de valor rítmico que sirve para adornar una obra
- d) Es un adorno solo para darle más sonido al acorde

Pregunta No. 165

Existen dos clases de intervalos consonantes que son:

Respuestas:

- a) Simples y compuestos
- b) Ascendente y descendente
- c) Perfectos e imperfectos
- d) Disonantes o compuestos

Pregunta No. 166

Las cuartas y quintas justas contienen:

Respuestas:

- a) Un tono
- b) Dos tonos
- c) Dos semitonos
- d) Un semitono

Pregunta No. 167

Las sextas y séptimas son mayores cuándo:

Respuestas:

- a) Contienen un semitono
- b) Contienen dos semitonos
- c) Contienen un semitono y un tono
- d) Contienen un tono

Pregunta No. 168

La transposición puede ser de dos maneras:

Respuestas:

- a) Transportación Entonada o transportación cantada
- b) Transportación Escrita o transportación leída
- c) Transportación alta o transportación baja
- d) Transportación media o transportación alta

Pregunta No. 169

¿Qué es transposición o transportar?

Respuestas:

- a) Es mantener el tono en el que está escrito un fragmento de música
- b) Es enlazar la tónica con la subdominante del fragmento de música
- c) Es cambiar el tono en que está escrito un fragmento de música en otro tono más alto o más bajo
- d) Es el tono en que se va a transportar y determinar el intervalo que existe

Pregunta No. 170

¿Cuántos tonos contiene una cuarta aumentada?

Respuestas:

- a) Dos tonos
- b) Cuatro tonos
- c) Un tono y medio
- d) Tres tonos

Pregunta No. 171

La 7° mayor consta de:

Respuestas:

- a) Cinco tonos y dos semitonos diatónicos
- b) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos
- c) Cinco tonos y un semitono diatónico
- d) Seis tonos y un semitono diatónico

Pregunta No. 172

La 7° menor consta de:

Respuestas:

- a) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos
- b) Cinco tonos y un semitono diatónico
- c) Cuatro tonos y un semitono diatónico
- d) Seis tonos y un semitono diatónico

Pregunta No. 173

¿Cuántos tonos y semitonos contiene la séptima disminuida?

Respuestas:

- a) Tres tonos y dos semitonos diatónicos
- b) Cuatro tonos y dos semitonos diatónicos
- c) Dos tonos y tres semitonos diatónicos
- d) Tres tonos y tres semitonos diatónicos

Pregunta No. 174

¿Cuántos tonos y semitonos contiene la sexta mayor?

Respuestas:

- a) Cuatro tonos y dos semitonos
- b) Tres tonos y tres semitonos
- c) Cuatro tonos y un semitono
- d) Dos tonos y dos semitonos

Pregunta No. 175

¿Cómo se forma un tetracordio?

Respuestas:

- a) Dos tonos y un semitono
- b) Dos tonos y dos semitonos
- c) Tres tonos y tres semitonos
- d) Cuatro tonos y dos semitonos

Pregunta No. 176

¿Qué son tonos fundamentales?

Respuestas:

- a) Son los que alternan momentáneamente con el tono fundamental
- b) Son los que no prevalecen sobre los tonos transitorios
- c) Son los que prevalecen sobre los tonos transitorios
- d) Son los que sirven de base al período inicial y final de la composición

Pregunta No. 177

¿Cuáles son los dos sistemas de solfeo?

Respuestas:

- a) El solfeo hablado y entonado
- b) El solfeo cantado y entonado
- c) El solfeo rítmico o hablado y el solfeo cantado.
- d) El solfeo rítmico y entonado

Pregunta No. 178

¿Qué es modulación?

Respuestas:

- a) Es mantener el tono en el que está escrito un fragmento de música
- b) Es el acto de variar, de pasar de un tono a otro tono
- c) Es la amenizada progresión del discurso
- d) Es el que procede por los grados naturales de la escala

Pregunta No. 179

¿Qué es transición?

Respuestas:

- a) Es mantener el tono en el que está escrito un fragmento de música
- b) Es la amenizada progresión del discurso
- c) Es el acto de variar, de pasar de un tono a otro tono
- d) Es el que procede por los grados naturales de la escala

Pregunta No. 180

¿Qué son intervalos simples?

Respuestas:

- a) Son los que traspasan la extensión de la octava
- b) Son los que quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava
- c) Es el acto de variar, de pasar de un tono a otro tono
- d) Son los que no quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava

Pregunta No. 181

¿Qué son intervalos compuestos?

Respuestas:

- a) Son los que se mantienen de unísono
- b) Son los que traspasan la extensión de la octava
- c) Son los que quedan comprendidos dentro de la extensión de la octava
- d) Son los que no traspasan la extensión de la octava

Pregunta No. 182

Los intervalos en general son:

Respuestas:

- a) Aumentadas, justas, armónicos, melódicos
- b) Naturales o alterados, ascendente o descendente, melódicos o armónicos
- c) Naturales, armónicos, melódicos
- d) Mayores, menores, justas, aumentadas

Pregunta No. 183

Se llama intervalos melódicos ¿Cuándo?

Respuestas:

- a) Los sonidos son interpretados simultáneamente
- b) Los sonidos se producen simultáneamente
- c) Los sonidos que lo forman no se producen en orden sucesivo
- d) Los sonidos que lo forman se producen en orden sucesivo

Pregunta No. 184

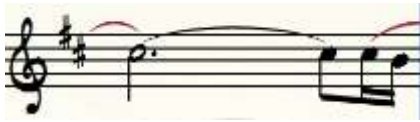
Se llama intervalos armónicos ¿Cuándo?

Respuestas:

- a) Los sonidos no se producen simultáneamente
- b) Los sonidos son interpretados en orden sucesivo
- c) Los sonidos se producen simultáneamente
- d) Los sonidos que lo forman se producen en orden sucesivo

Pregunta No. 185

En que tonalidad se encuentra el siguiente pentagrama



Respuestas:

- a) D# o D
- b) D o b
- c) G o d
- d) B o b

Pregunta No. 186

¿Qué acorde es el siguiente?



Respuestas:

- a) c
- b) C
- c) C#
- d) Cb

Pregunta No. 187

¿Qué intervalo existe en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) 2da. Menor
- b) 2da. Mayor
- c) 2da. Aumentada
- d) 2da. disminuida

Pregunta No. 188

¿Qué tonalidad se encuentra en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) A o G
- b) Ab o f
- c) f o d
- d) E o g

Pregunta No. 189

¿Qué intervalo existe en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) 5ta. justa
- b) 5ta. mayor
- c) 5ta. aumentada
- d) 5ta. disminuida

Pregunta No. 190

¿Qué intervalo existe en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) 6ta. menor
- b) 6ta. Aumentada
- c) 6ta. disminuida
- d) 6ta. Mayor

Pregunta No. 191

¿Qué nota está escrito en el siguiente pentagrama?

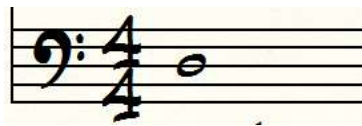


Respuestas:

- a) C
- b) A
- c) B
- d) G

Pregunta No. 192

¿Qué nota está escrito en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) D
- b) G
- c) B
- d) E

Pregunta No. 193

¿Qué notas está escrito en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) C, B, G
- b) G, B, D
- c) E, B, G
- d) D, B, G

Pregunta No. 194

¿Qué notas está escrito en el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) D, B, G
- b) D, G, E
- c) F, D, B
- d) F, E, B

Pregunta No. 195

¿Qué acorde es el siguiente?



Respuestas:

- a) f
- b) Fb
- c) F
- d) f#

Pregunta No. 196

¿Qué ligadura representa el siguiente pentagrama?

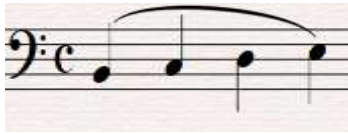


Respuestas:

- a) ligadura conjuntiva y expresiva
- b) Ligadura conjuntiva
- c) Ninguna de las anteriores
- d) ligadura expresiva

Pregunta No. 197

¿Qué ligadura representa el siguiente pentagrama?

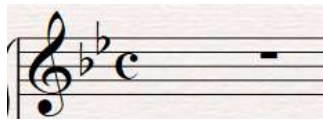


Respuestas:

- a) Ligadura conjuntiva y expresiva
- b) Ligadura expresiva
- c) Ligadura conjuntiva
- d) Ninguna de las anteriores

Pregunta No. 198

¿Qué tonalidad mayor representa el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) Ninguna de las anteriores
- b) Eb
- c) E
- d) E#

Pregunta No. 199

¿Qué tonalidad menor representa el siguiente pentagrama?



Respuestas:

- a) G
- b) g#
- c) g
- d) gb

Pregunta No. 200

¿Qué es la Agógica?

Respuestas:

- a) Es el tiempo de un compás
- b) Es la variación de Pulso
- c) Es el tiempo de una melodía
- d) Es la variación del tiempo

Pregunta No. 201

¿Qué es ligadura conjuntiva?

Respuestas:

- a) Es una línea curva que une dos más notas de diferente altura
- b) Es una línea curva que une dos más notas blancas
- c) Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y la misma altura
- d) Es una línea curva que une dos más notas redondas

Pregunta No. 202

¿Qué es ligadura expresiva?

Respuestas:

- a) Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre como dos corcheas
- b) Es una línea curva que une dos más notas de diferente altura, señala una indicación de fraseo de respiración y articulación
- c) Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre como dos negras
- d) Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y la misma altura

Pregunta No. 203

El Acorde Mayor está compuesto por:

Respuestas:

- a) Una tercera mayor y una tercera menor
- b) Dos terceras menores
- c) Dos terceras mayores
- d) Una tercera menor y una tercera mayor

Pregunta No. 204

El Acorde Menor está compuesto por:

Respuestas:

- a) Una 5ta justa y una tercera menor
- b) Una tercera menor y una tercera mayor
- c) Dos terceras mayores
- d) Una tercera menor y una 4ta justa

Pregunta No. 205

El Acorde Aumentado está compuesto por:

Respuestas:

- a) Una tercera menor y una tercera mayor
- b) Una tercera mayor y una tercera menor
- c) Dos terceras mayores
- d) Dos terceras menores

Pregunta No. 206

El Acorde Disminuido está compuesto por:

Respuestas:

- a) Una tercera menor y una 4ta justa
- b) Dos terceras menores
- c) Una tercera menor y una tercera mayor
- d) Dos terceras mayores

Pregunta No. 207

Una tercera mayor tiene

Respuestas:

- a) 2 ½ tonos
- b) 1 ½ tono
- c) 2 tonos
- d) 3 tonos

Pregunta No. 208

Una tercera menor tiene

Respuestas:

- a) 2 tonos
- b) 3 tonos
- c) 1 ½ tono
- d) 1 tono

Pregunta No. 209

¿Qué es Acorde de séptima?

Respuestas:

- a) Son acordes de 3 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota aguda
- b) Son acordes de 4 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota más aguda
- c) Son acordes de 3 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota más grave
- d) Son acordes de 5 sonidos en la que existe una séptima entre la fundamental y su nota más grave

Pregunta No. 210

Los acordes de séptima ¿Cuál es la nota disonante?

Respuestas:

- a) La Séptima
- b) La Quinta
- c) La Tercera
- d) La Fundamenta

Pregunta No. 211

Los acordes se clasifican en modo:

Respuestas:

- a) Mayor y Aumentado
- b) Menor y Disminuido
- c) Aumentados y Disminuido
- d) Mayor y Menor.

Pregunta No. 212

Los grados del modo Mayor son:

Respuestas:

- a) I, ii, iii, IV, V, vi, VIIo
- b) i, II, iii, iv, V, VI, viio
- c) i, ii, III, iv, V, VI, viio
- d) I, II, III, IV, V, VI, VIIo

Pregunta No. 213

Los grados del modo menor son:

Respuestas:

- a) i, ii, iii, iv, v, vi, viio
- b) i, ii, II, iv, V, VI, viio
- c) i, II, iii, iv, V, VI, viio
- d) I, ii, iii, IV, V, vi, VIIo

Pregunta No. 214

En los acordes de séptima, la primera especie dice. El acorde mayor con séptima menor es llamado:

Respuestas:

- a) Acorde de quinta dominante (V7), por encontrarse sobre el V grado de ambos modos
- b) Acorde de séptima sobredominante por encontrarse sobre el VI grado de ambos modos
- c) Acorde de séptima dominante, por encontrarse sobre el VII grado de ambos modos
- d) Acorde de séptima dominante (V7), por encontrarse sobre el V grado de ambos modos

Pregunta No. 215

En los acordes de séptima, la segunda especie dice, El acorde menor con séptima menor están ubicados es sobre grados:

Respuestas:

- a) II, III, IV del modo mayor y IV del modo menor
- b) ii, iii, iv del modo mayor y iv del modo menor
- c) ii, iii, iv del modo menor y iv del modo mayor
- d) i, ii, iii del modo mayor y iv del modo menor

Pregunta No. 216

En los acordes de séptima, la tercera especie dice, El acorde disminuido con séptima menor se encuentra en:

Respuestas:

- a) ii^o7 grado del modo menor y sobre el vi^o7 del modo mayor.
- b) ii^o7 grado del modo menor y sobre el iv^o7 del modo mayor.
- c) vi^o7 grado del modo menor y sobre el ii^o7 del modo mayor.
- d) vi^o7 grado del modo menor y sobre el vi^o7 del modo mayor.

Pregunta No. 217

Al acorde disminuido con séptima menor es llamado también:

Respuestas:

- a) Acorde de séptima
- b) Acorde de Séptima dominante
- c) Acorde de séptima sensible
- d) Acorde de séptima 7

Pregunta No. 218

El intervalo melódico es:

Respuestas:

- a) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- b) La distancia entre diferentes notas que suenan sucesivamente
- c) La relación existente entre dos sonidos que suenan simultáneamente.
- d) La distancia entre dos notas que suenan sucesivamente

Pregunta No. 219

El intervalo Armónico es:

Respuestas:

- a) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente
- b) La distancia entre dos notas que suenan sucesivamente
- c) La distancia existente entre dos sonidos que suenan simultáneamente
- d) La distancia entre dos notas que no suenan sucesivamente

Pregunta No. 220

En el sistema tonal los intervalos armónicos se dividen en:

Respuestas:

- a) Consonantes y Disonantes según su sonoridad
- b) Completos y Disonantes según su sonoridad
- c) Consonantes y Estables según su sonoridad
- d) Estables y Completos según su sonoridad

Pregunta No. 221

El intervalo consonante suena de manera:

Respuestas:

- a) Inestable y pide una resolución en un intervalo consonante
- b) Estable y completo, produciendo sensación de reposo.
- c) Estable y pide una resolución en un intervalo consonante
- d) Inestable y completo, produciendo sensación de reposo.

Pregunta No. 222

El intervalo disonante suena de manera:

Respuestas:

- a) Inestable y no pide una resolución en un intervalo consonante
- b) Estable y pide una resolución en un intervalo consonante
- c) Inestable y pide una resolución en un intervalo consonante
- d) Estable y completo, produciendo sensación de reposo.

Pregunta No. 223

En la función tonal de los acordes estos tiene ciertas funciones ¿Cuáles son?

Respuestas:

- a) Función tónica, Función dominante, Función subdominante
- b) Función dominante, Función subdominante
- c) Función tónica, Función dominante
- d) Función tónica, Función subdominante

Pregunta No. 224

El cifrado americano, la fundamental del acorde se indica con una letra y estas son:

Respuestas:

- a) Las siete primeras letras del alfabeto tienen pues una correspondencia con las siete notas musicales empezando desde el DO
- b) Letras del alfabeto tienen pues una correspondencia con las siete notas musicales empezando desde el LA
- c) Letras del alfabeto tienen pues una correspondencia con las siete notas musicales
- d) Las siete primeras letras del alfabeto tienen pues una correspondencia con las siete notas musicales empezando desde el LA

Pregunta No. 225

A las notas que no forman parte del acorde se les llaman:

Respuestas:

- a) Notas no conocidas
- b) Notas Disonantes
- c) Notas Alteradas
- d) Notas extrañas o Notas de adorno

Pregunta No. 226

En el sistema armónico ¿Cuántos tipos de voces hay?

Respuestas:

- a) Alto, Tenor, Barítono, Bajo
- b) Soprano, Alto, Tenor, Barítono,
- c) Mesosoprano, Alto, Tenor, Barítono, Bajo
- d) Soprano, Alto, Tenor, Barítono, Bajo

Pregunta No. 227

Los diferentes tipos de notas extrañas o adornos son:

Respuestas:

- a) *Nota de paso, floreo o bordadura, escapada, anticipación, apoyatura, retardo, nota pedal
- b) *Nota pedal, floreo o bordadura, nota de paso
- c) *Anticipación, apoyatura retardo
- d) *Nota de paso, nota de apoyo, nota pedal

Pregunta No. 228

Selecciona la respuesta correcta, ¿Cuál es la definición de las notas de paso?

Respuestas:

- a) Son las notas que no rellenan un salto melódico entre dos notas reales por grados conjuntos
- b) Son aquellas notas que rellenan un salto melódico entre dos notas reales por grados conjuntos (diatónica o cromáticamente).
- c) Son las notas reales que pueden pertenecer al mismo acorde o a acordes diferentes.
- d) La nota de paso suele ocupar un valor rítmico débil, es decir, producirse después de atacar el acorde.

Pregunta No. 229

Selecciona la respuesta correcta, ¿Cuál es la definición para la nota de floreo o bordadura?

Respuestas:

- a) Es una nota de valor rítmico débil que sirve para adornar una nota inmóvil
- b) Es un adorno solo para darle más sonido al acorde
- c) Es una nota de valor rítmico débil que no sirve para adornar una nota inmóvil
- d) Es una nota que no tiene valor rítmico débil y que sirve para adornar ciertas notas del acorde

Pregunta No. 230

Selecciona la respuesta correcta, ¿Qué es la apoyatura?

Respuestas:

- a) Son notas que forman parte del acorde y están sobre puestas
- b) Es la que aparece en un acorde del cual no forma parte, resolviendo posteriormente por movimiento conjunto ascendente o descendente en una nota real
- c) Son notas superiores o descendentes e inferiores o descendentes.
- d) Es la que aparece en un acorde del cual forma parte, resolviendo posteriormente por movimiento conjunto ascendente o descendente en una nota real

Pregunta No. 231

¿Qué es Cadencia?

Respuestas:

- a) Es el enlace de acordes diferentes que crean una sensación de reposo en la construcción musical o en alguna de sus partes
- b) Es la que cierra toda la construcción musical
- c) Es la que crea un reposo en alguna (s) parte(s) de la construcción musical
- d) Es el enlace de acordes iguales que crean una sensación de reposo en la construcción musical o en alguna de sus partes

Pregunta No. 232

¿Qué es Cadencia conclusiva?

Respuestas:

- a) Es aquella que crea un reposo en alguna (s) parte(s) de la construcción musical
- b) Es el enlace de acordes diferentes que crean una sensación de reposo en la construcción musical o en alguna de sus partes
- c) Es aquella que cierra toda la construcción musical
- d) Es aquella que mantiene toda la construcción musical

Pregunta No. 233

¿Qué es Cadencia no conclusiva?

Respuestas:

- a) Es aquella que cierra toda la construcción musical
- b) Es aquella que mantiene toda la construcción musical
- c) Es el enlace de acordes diferentes que crean una sensación de reposo en la construcción musical o en alguna de sus partes
- d) Es la que crea un reposo en alguna (s) parte(s) de la construcción musical

Pregunta No. 234

Las Cadencias pequeñas están compuestas por:

Respuestas:

- a) 1 Acorde
- b) 2 Acordes en modo Fundamental
- c) 2 Acordes
- d) 4 Acordes en 1ra. Inversión

Pregunta No. 235

¿Cómo se forma la Cadencia Perfecta o auténtica?

Respuestas:

- a) Al enlazar la tónica con la subdominante
- b) Al enlazar la dominante con la tónica
- c) Al enlazar dos acordes iguales
- d) Al enlazar la tónica con la dominante

Pregunta No. 236

A la cadencia plagal también se la conoce cómo:

Respuestas:

- a) Triste
- b) Eclesiástica
- c) Disonante
- d) Iglesia

Pregunta No. 237

¿Cómo se forma la Cadencia Plagal?

Respuestas:

- a) Al enlazar la tónica con la subdominante.
- b) Al enlazar la dominante con la tónica
- c) Al enlazar la subdominante con la tónica.
- d) Al enlazar la tónica con la dominante

Pregunta No. 238

A la cadencia dominante también se la conoce cómo:

Respuestas:

- a) Cadencia Superpuesta
- b) Cadencia sobrepuesta
- c) Cadencia Suspendida
- d) Cadencia Eclesiástica

Pregunta No. 239

¿Qué es la escala mayor armónica?

Respuestas:

- a) Es la escala mayor con el sexto grado descendido cromáticamente, que convierte a la subdominante en una tríada menor
- b) Es la escala con el séptimo grado descendido cromáticamente, que convierte a la dominante en una tríada menor
- c) Es la escala menor natural sin sensible, en la que las tríadas que se forman son menores.
- d) Es la escala mayor con el sexto y séptimo grado ascendidos cromáticamente, en la que tanto la subdominante como la dominante son tríadas mayores

Pregunta No. 240

¿Qué es la escala menor dórica?

Respuestas:

- a) Es la escala menor con el cuarto y séptimo grado ascendidos cromáticamente, en la que tanto la subdominante como la dominante son tríadas mayores
- b) Es la escala menor natural sin sensible, en la que las tríadas que se forman son menores.
- c) Es la escala mayor con el sexto grado descendido cromáticamente, que convierte a la subdominante en una tríada menor
- d) Es la escala menor con el sexto y séptimo grado ascendidos cromáticamente, en la que tanto la subdominante como la dominante son tríadas mayores

Pregunta No. 241

¿Qué es la escala menor eólica?

Respuestas:

- a) Es la escala menor con el sexto y séptimo grado ascendidos cromáticamente, en la que tanto la subdominante como la dominante son tríadas mayores
- b) Es la escala menor natural sin sensible, en la que las tríadas que se forman son menores.
- c) Es la escala natural con sensible, en la que las tríadas que se forman son menores.
- d) Es la escala mayor con el sexto grado descendido cromáticamente, que convierte a la subdominante en una tríada menor

Pregunta No. 242

El enlace de V con I grado en estado fundamental pertenece a la cadencia:

Respuestas:

- a) Cadencia Rota
- b) Cadencia Plagal
- c) Cadencia Perfecta
- d) Cadencia Imperfecta

Pregunta No. 243

El enlace de V con I grado, uno de ellos en inversión pertenece a la cadencia:

Respuestas:

- a) Cadencia Conclusiva
- b) Cadencia Imperfecta
- c) Cadencia Rota
- d) Cadencia Perfecta

Pregunta No. 244

El enlace de V con VI grado, duplicando la tercera del acorde en el VI grado pertenece a la cadencia:

Respuestas:

- a) Cadencia Rota
- b) Cadencia Perfecta
- c) Cadencia Imperfecta
- d) Cadencia Plagal

Pregunta No. 245

El enlace de IV5 - I5, IV6/4 -I5, pertenece a la cadencia:

Respuestas:

- a) Cadencia Imperfecta
- b) Cadencia no conclusiva
- c) Cadencia Perfecta
- d) Cadencia Plagal

Pregunta No. 246

La Cadencia Plagal viene después de una:

Respuestas:

- a) Cadencia Perfecta
- b) Cadencia Conclusiva
- c) Cadencia Imperfecta
- d) Cadencia no Conclusiva

Pregunta No. 247

¿Qué es Modulación?

Respuestas:

- a) Es mantener la tonalidad original
- b) Es el paso de una tonalidad a otra
- c) Son tonalidades vecinas y lejanas
- d) Es hacer un breve cambio en la Armonía

Pregunta No. 248

Existen dos clases de Modulaciones esta son:

Respuestas:

- a) A tonalidades originales y tonalidades mayores
- b) A tonalidades lejanas y menores
- c) A tonalidades Vecinas y tonalidades mayores
- d) A tonalidades Vecinas y tonalidades lejanas

Pregunta No. 249

La escala (C7) de 7ma. Dominante (Mixolidio), cuantos tonos y semitonos tiene:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T-T-T-S-T-T-S)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T-S-T-T-T-S-T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (S-T-T-S-T-T-T)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (T-T-S-T-T-S-T)

Pregunta No. 250

Para construir una Escala Pentatónica Mayor (C) tiene:

Respuestas:

- a) 3 Tonos y 2 (3a menor) (T -3 T T -3)
- b) 3 Tonos y 2 (3a menor) (T -3 T T -3 T)
- c) 3 Tonos y 2 (3a menor) (T T -3 T -3T)
- d) 3 Tonos y 2 (3a menor) (-3 T T T -3)

Pregunta No. 251

La escala natural Jónica tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – T – S)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – T – S – T – T – S)

Pregunta No. 252

La escala natural Dórica tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – T – S – T – T – S)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – T – S)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)

Pregunta No. 253

La escala natural Frigia tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – T – S)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – S – T – T – T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)

Pregunta No. 254

La escala natural Lidia tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – T – S – T – T – S)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – T – S)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)

Pregunta No. 255

La escala natural Mixolidia tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – T – S)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – S – T – T – S – T)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)

Pregunta No. 256

La escala natural Eólica tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – T – S – T – T – S)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – S – T – T)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)

Pregunta No. 257

La escala natural Locria tiene en su construcción:

Respuestas:

- a) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – T – S – T)
- b) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – S – T – T – S – T – T)
- c) 5 Tonos y 2 Semitonos (T – T – T – S – T – T – S)
- d) 5 Tonos y 2 Semitonos (S – T – T – T – S – T – T)

Pregunta No. 258

La forma musical consta de los siguientes elementos:

Respuestas:

- a) Motivo, Melodía, Ritmo y Frases
- b) Motivo, Semifrase, Frase, Periodo
- c) Melodía, Armonía, Ritmo
- d) Altura, Timbre, Intensidad

Pregunta No. 259

¿Qué es el motivo?

Respuestas:

- a) Idea musical de corta duración (uno o dos compases), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra.
- b) Es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
- c) Es la suma de dos o más motivos
- d) Idea musical

Pregunta No. 260

¿Qué es la Semifrase?

Respuestas:

- a) Idea musical de corta duración (uno o dos compases), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra.
- b) Es la suma de dos o más motivos
- c) Es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
- d) Idea musical

Pregunta No. 261

¿Qué es la Frase?

Respuestas:

- a) Uniendo dos o tres frases se origina el período y varios períodos nos suministran un fragmento o la obra musical.
- b) Es la suma de dos o más motivos
- c) Es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
- d) Idea musical de corta duración (uno o dos compases), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra.

Pregunta No. 262

¿Qué es el Periodo?

Respuestas:

- a) Uniendo dos o tres frases se origina el período y varios períodos nos suministran un fragmento o la obra musical.
- b) Es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
- c) Es la suma de dos o más motivos
- d) Idea musical de corta duración (uno o dos compases), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra.

Pregunta No. 263

¿Cómo se dividen los motivos según sus inicios?

Respuestas:

- a) Fuerte o Débil
- b) Anacrúsico, Tético o Acéfalo
- c) Masculino y Femenino
- d) Rápido o Lento

Pregunta No. 264

¿Cómo se dividen los motivos según su final?

Respuestas:

- a) Masculino y Femenino
- b) Fuerte o Débil
- c) Rápido o Lento
- d) Anacrúsico, Tético o Acéfalo

Pregunta No. 265

Los motivos pueden ser según su final: Masculino o Femenino, pero también se los conoce cómo:

Respuestas:

- a) Concluso e inconcluso
- b) Fuerte o Débil
- c) Conclusivo y Suspensivo
- d) Anacrúsico, Tético o Acéfalo

Pregunta No. 266

¿Qué es el Grupeto?

Respuestas:

- a) Es un grupo de tres o cuatro notas que siguen o preceden a la nota principal.
- b) Es un grupo de notas que siguen o preceden a la nota final.
- c) Es un compás que tiene un grupo de notas al principio de una melodía
- d) Es una apoyatura que sigue o preceden a la nota principal.

Pregunta No. 267

La textura polifónica se refiere a:

Respuestas:

- a) Una voz solista con acompañamiento orquestal
- b) Varias voces interpretando una misma melodía.
- c) Al cantar al Unísono
- d) Varias voces interpretando diferentes melodías

Pregunta No. 268

Luis Humberto salgado fue:

Respuestas:

- a) Compositor Ecuatoriano, autor de varias Sinfonías, operas, ballet y conciertos
- b) Compositor Ecuatoriano, que escribió textos de Música
- c) Compositor Español, autor de varias Sinfonías, operas, ballet y conciertos
- d) Compositor Colombiano, autor de varias Sinfonías y operas

Pregunta No. 269

Luis Humberto salgado dentro de su carrera musical compuso:

Respuestas:

- a) Música Popular, Sanjuanitos y Pasacalles
- b) 7 sinfonías, 2 óperas, 1 ópera-ballet, 7 conciertos, sobre todo sanjuanitos y pasacalles
- c) 9 sinfonías, 4 óperas, 1 ópera-ballet, 7 conciertos
- d) 9 sinfonías, 4 óperas, 1 ópera-ballet, 7 conciertos, sobre todo sanjuanitos y pasacalles

Pregunta No. 270

El género Aire Típico es:

Respuestas:

- a) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos
- b) Es de carácter alegre y festivo aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos, su tiempo altera en binarios y ternarios.
- c) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 su texto son formados por coplas sencillas y repetitivas.
- d) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 2/4 y 6/8 su texto son formados por coplas sencillas y repetitivas.

Pregunta No. 271

El género Albazo es:

Respuestas:

- a) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos
- b) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 su texto son formados por coplas sencillas y repetitivas.
- c) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos

d) Es de carácter alegre y festivo aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos, su tiempo altera en binarios y ternarios.

Pregunta No. 272

El género Alza que te han visto es:

Respuestas:

a) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos

b) Música montubia popular del siglo XIX y XX.

c) Es una canción y baile mestizo alegre, compás de 3/4 y 6/8 su texto son formados por coplas sencillas y repetitivas.

d) Es de carácter alegre y festivo aborigen alborada española se tocaba al amanecer en los días festivos, su tiempo altera en binarios y ternarios.

Pregunta No. 273

El Concierto es:

Respuestas:

a) Género musical de 1 movimientos para orquesta o uno o más instrumentos solistas

b) Género musical de 2 movimientos para orquesta

c) Género musical de 3 movimientos para orquesta o uno o más instrumentos solistas

d) Es una canción alegre, de aborigen alborada española se tocaba en salones de alta categoría

Pregunta No. 274

¿Qué entiende por pulso musical?

Respuestas:

a) Es el ritmo de una melodía

b) Es la organización de acentos musicales

c) Es el tiempo con la que interpreta una frase

d) Es la unidad que permite realizar la medición del tiempo, consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante dividiendo el tiempo en partes iguales.

Pregunta No. 275

¿Qué es la improvisación?

Respuestas:

a) Es el arte de crear y ejecutar secuencia de ritmos o ideas musicales que no ha sido previamente escrita esto lo utilizamos en el género del Jazz, Salsa, Latín Jazz entre otros

b) Es el arte de crear y ejecutar secuencia de ritmos o ideas en una música

- c) Es tocar ciertas frases musicales previamente escritas en la partitura
- d) Es lo que utilizamos en el género del Jazz, Salsa, Latín Jazz entre otros

Pregunta No. 276

¿Qué entiende por matices agógicos?

Respuestas:

- a) Es el tiempo de una cierta melodía
- b) Son las indicaciones para referirse a la velocidad de interpretación y sus variaciones.
- c) Son las variaciones armónicas de una melodía
- d) Consiste en la organización en el tiempo de pulsos y acentos

Pregunta No. 277

Los matices agógicos son:

Respuestas:

- a) Rápido, Lento, Medio
- b) Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Presto y Prestissimo.
- c) Lento, Adagio, Rápido, Lento, Fuerte, mezzopiano
- d) Fuerte, mezzoforte, piano, mezzopiano, pianísimo

Pregunta No. 278

A partir de qué año nuestro país se centró en el ámbito musical:

Respuestas:

- a) 1930
- b) 1830
- c) 1870
- d) 1871

Pregunta No. 279

¿Qué personaje dispone a las bandas militares que se de preferencia a la música nacional ecuatoriana en su interpretaciones?

Respuestas:

- a) Antonio Neumane
- b) Juan León Mera
- c) Isidro Ayora
- d) Segundo Moreno

Pregunta No. 280

¿En qué año fue fundada la Sociedad Ecuatoriana de Música Nacional?

Respuestas:

- a) 1929
- b) 1933
- c) 1930
- d) 1931

Pregunta No. 281

¿En qué año se escuchó por primera vez la Música Marcial (marchas militares) en nuestro territorio?

Respuestas:

- a) 1818
- b) 1821
- c) 1820
- d) 1822

Pregunta No. 282

Desde que Batalla la música militar se hizo más frecuentes en la Ciudades:

Respuestas:

- a) Cenepa
- b) Tarqui
- c) Pichincha
- d) Jambeli

Pregunta No. 283

En la escala pentatónica de (B) ¿Qué notas encontramos?

Respuestas:

- a) B-#C-#D-#F-G
- b) B-C-D-F-#G
- c) B-#C-#D-#F-#G
- d) B-C-#D-#F-G

Pregunta No. 284

En la escala pentatónica de (Eb) ¿Qué notas encontramos?

Respuestas:

- a) Eb-F-G-B-C
- b) Eb-F-G-Bb-C
- c) Eb-F-Gb-B-C
- d) E-F-G-Bb-C

Pregunta No. 285

En la escala pentatónica de (Db) ¿Qué notas encontramos?

Respuestas:

- a) Db-Eb-F-Ab-B
- b) Db-Eb-F-Ab-Bb
- c) Db-E-F-Ab-Bb
- d) Db-E-F-Ab-B

Pregunta No. 286

En la escala pentatónica de (E) ¿Qué notas encontramos?

Respuestas:

- a) E-F#-G#-B-C
- b) E-F#-G#-B-C#
- c) E-F-G#-B-C#
- d) E-F-G-B-C

Pregunta No. 287

En la escala pentatónica de (F#) ¿Qué notas encontramos?

Respuestas:

- a) F#-G#-A-C#-D#
- b) F#-G#-A#-C#-D#
- c) F#-G-A#-C#-D#
- d) F#-G#-A#-C#-D

Pregunta No. 288

¿A qué se conoce como columna de aire?

Respuestas:

- a) A la espiración o expulsión del aire es donde el aire acabará transformándose en sonido.
- b) Al sonido se produce por la vibración de los labios al colocarlos sobre la boquilla
- c) La respiración circular o continua consiste en respirar y tocar al mismo tiempo, permite mantener el sonido indefinidamente
- d) A que espira por la boca al tocar el instrumento y simultáneamente inspiramos por la nariz

Pregunta No. 289

¿Cómo se produce la columna de aire?

Respuestas:

- a) En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones y se la expulsa de manera incontrolada
- b) En la inspiración abdominal se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones
- c) Al respirar y llenar aire en los pulmones y expulsarlo de manera incontrolada
- d) En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones

Pregunta No. 290

¿Qué músculos intervienen en el control de la columna de aire?

Respuestas:

- a) Estómago y Abdominales
- b) Estómago y lo pulmones
- c) Diafragma y Abdominales
- d) Pulmones y Diafragma

Pregunta No. 291

En la inspiración diafragmática ¿Qué se produce en la parte baja de los pulmones?

Respuestas:

- a) Empuje
- b) Dilatación
- c) Respiración continua
- d) Expulsión

Pregunta No. 292

¿Cuáles son los tipos de respiración?

Respuestas:

- a) Activa, Pasiva
- b) Alta o clavicular, Torácica – media Intercostal, Baja o Diafragmática
- c) Corta, Media, Larga
- d) Abdominal, Diafragmática

Pregunta No. 293

¿Qué es la respiración Alta o clavicular?

Respuestas:

- a) El aire es enviado a la parte media de los pulmones. Éstos al expandirse, separan las costillas y dilatan la caja torácica. La elasticidad de la caja torácica es posible gracias a los músculos intercostales y a los cartílagos que sirven para unir las costillas.
- b) El aire inspirado con profundidad (como cuando bostezamos), se aloja en las zonas más bajas de los pulmones.
- c) El aire no enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.
- d) El aire es enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.

Pregunta No. 294

¿Qué es la respiración Torácica, Media o intercostal?

Respuestas:

- a) El aire inspirado con profundidad (como cuando bostezamos), se aloja en las zonas más bajas de los pulmones.
- b) El aire es enviado a la parte media de los pulmones. Éstos al expandirse, separan las costillas y dilatan la caja torácica. La elasticidad de la caja torácica es posible gracias a los músculos intercostales y a los cartílagos que sirven para unir las costillas.
- c) El aire es enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.
- d) El aire es enviado a la parte media de los pulmones. La elasticidad de la caja torácica es posible gracias a los músculos intercostales y a los cartílagos que sirven para unir las costillas.

Pregunta No. 295

¿Qué es la respiración baja o Diafragmática?

Respuestas:

- a) El aire no enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.
- b) El aire inspirado con profundidad (como cuando bostezamos), se aloja en las zonas más bajas de los pulmones. La dilatación de esta parte de los pulmones, obliga al diafragma a su expansión hacia abajo, en un recorrido cuya amplitud máxima es de unos ocho centímetros aproximadamente. La bajada del diafragma empuja a la cavidad abdominal hacia abajo.
- c) El aire es enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.
- d) El aire es enviado a la parte media de los pulmones. Éstos al expandirse, separan las costillas y dilatan la caja torácica. La elasticidad de la caja torácica es posible gracias a los músculos intercostales y a los cartílagos que sirven para unir las costillas.

Pregunta No. 296

¿Qué es la respiración Circular consiste en?

Respuestas:

- a) En respirar pausadamente para mantener una correcta respiración
- b) En respirar y no tocar al mismo tiempo
- c) En respirar y no tocar al mismo tiempo
- d) En respirar y tocar al mismo tiempo, lo que nos permite mantener el sonido indefinidamente

Pregunta No. 297

La técnica de la respiración Circular es la que:

Respuestas:

- a) En respirar y no tocar al mismo tiempo
- b) En respirar y no tocar al mismo tiempo
- c) En respirar y tocar al mismo tiempo, lo que nos permite mantener el sonido indefinidamente
- d) Espiramos por la boca al tocar el instrumento y simultáneamente inspiramos por la nariz.

Pregunta No. 298

El software Sibelius es un programa para:

Respuestas:

- a) Escribir música

- b) Escribir, Transcribir, Editar partituras
- c) Transcribir melodías
- d) Transformar de MIDI a Partituras

Pregunta No. 299

¿Qué es el semitono cromático?

Respuestas:

- a) Es un intervalo de semitono de dos o más notas del mismo nombre. Esas notas pueden ser naturales o alteradas
- b) Es un intervalo de 2m
- c) Es un intervalo de semitono entre dos notas del mismo nombre. Esas dos notas pueden ser una natural y la otra alterada, o también pueden estar alteradas las dos pero con alteraciones distintas.
- d) Es un intervalo de dos notas distintas naturales o alteradas

Pregunta No. 300

¿Qué es el semitono diatónico?

Respuestas:

- a) Es un intervalo de un tono que existe entre dos notas de distinto nombre
- b) Es un intervalo de semitono que existe entre dos notas del mismo nombre
- c) Es un intervalo de semitono
- d) Es un intervalo de semitono que existe entre dos notas de distinto nombre